



## [Case] Et museum med fremtiden for øje



Fra din professionelle AV-leverandør.

Levende kommunikation og innovative løsninger.



☐☐☐ På monitorer i forreste stolerække kan forelæseren se billederne på lærredet bagved uden at vende ryggen til deltagerne.

## Nye unikke rammer i international klasse

Moesgård ved Aarhus har fået et nyt museum i international klasse, hvilket gælder såvel attraktioner som arkitektur. Den unikke bygning hæver sig op af jorden som en kæmpe og fryder øjet med kvalitetsmaterialer og spændende lysindfald, som alt sammen inviterer de besøgende til at gå på opdagelse.

Moesgård Museum er vokset ud af udstillingslokalerne på herregården Moesgård, og bygger derfor et nyt museum med mange nye og spændende anvendelsesmuligheder. Museet er allerede nu en fryd for øjet, hvad enten man er historie- eller arkitekturinteresseret og er en oplevelse værd for både de forbigående og de besøgende på museet.

Inden byggeriet gik i gang kontaktede Moesgård Museum AVC - Audio•Visuelt Centrum - med ønsket om at få det nye auditorium udstyret med fleksibelt og brugervenligt AV-udstyr. Enhver gæsteforelæser skal kunne præsentere hvad som helst uden på forhånd at have teknisk kendskab til setup'et. Sammen med ønsket om brugervenlighed og fleksibilitet var dog også krav om ikke at gå på kompromis med det nye museums arkitektoniske udtryk.

AVC tog ønskerne med tilbage til tegnebordet og fremlagde efterfølgende en kvalitetsløsning, der ikke kun understøtter museets behov for at kunne præsentere og projicere alt fra objekter til dokumenter og elektroniske præsentationer, men også opfylder universitetets ønske om et regulært auditorium til undervisning.

### ☐☐☐ Skjulte låger og integreret AV-udstyr

Auditoriet bød på flere udfordringer i forbindelse med integration af AV-løsningen i f.eks. loftets listebeklædning og væggenes olivenask-finér. Takket være et tæt og tidligt påbegyndt samarbejde med entreprenøren blev udfordringerne elegant løst ved at indbygge det meste AV-udstyr i vægge og loft eller gemme det bag camouflerede låger, så kun det højst nødvendige udstyr er synligt ved brug. Således er lydanlæggets subwoofer indbygget i loftet og den kraftige (21.000 ANSI lumens) full HD-projektor er elegant indfældet i loft og monteret på lift, som kun nedsænkes ved brug. Liften kan oven i købet sænkes så meget, at projektoren kan serviceres fra gulvhøjde. Kassetten på det 600 x 350 cm store motorstyrede lærred er ligeledes skjult i loftsstrukturen og lærredet er endvidere udført med tabtension, som sørger for fuldstændig opstramning af dugen, så billedforvrængende folder undgås. To monitorer er monteret i forreste stolerække og gør det muligt for forelæseren at følge med på det samme billede, som vises på lærredet uden at skulle vende ryggen til deltagerne. Diverse tilslutningsmuligheder, ClickShare og touchskærmen til betjeningssystemet er placeret bag skjulte låger i væggen.

Auditoriets meget stejle loft frembyder endvidere en akustisk udfordring, som er løst med helt specielle og meget slanke søjlehøjtalere, hvor hver enkelt højtalers spredning og øvrige karakteristika via digital processing kan justeres for optimal lydfordelelse og taleforståelighed i hele auditoriet. Højtalerne giver sammen med de trådløse højkvalitets-mikrofoner et suverænt lydbillede og en fremragende taleforståelighed.

### ☐☐☐ Fuld rumkontrol

En fleksibel og mobil forelæsningspult, der kan tilsluttes flere steder i auditoriet er udover betjeningssystemets touchskærm forsynet med et digitalt dokumentkamera, så alle mulige objekter kan fremvises på lærredet. Fra det brugervenlige touchpanel har forelæseren fuld kontrol over såvel lokalets AV-udstyr som f.eks. lukning/åbning af skodder for vinduerne samt alle lamper m.v.

Moesgård Museum har fået en fleksibel og elegant løsning, som er uhyre let at gå til - selv for førstegangsbrugeren. Ved integrationen af AV-udstyret har AVC virkelig haft sans for detaljen, og auditoriet fremstår enkelt og stilrent. Brugernes opmærksomhed tiltrækkes ikke af tilstedeværelsen af AV-udstyr, men kan i sjældnen grad helliges arkitektens design og udtryk.